



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2016

Punto esclamativo

La Fauci, Nunzio

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich
ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-130729>
Newspaper Article
Published Version

Originally published at:
La Fauci, Nunzio. Punto esclamativo. In: Doppiozero, 8 October 2016, online.

Punto esclamativo

Nunzio La Fauci (/autore/Nunzio-La-Fauci)

"Saluti!": termina così una banale lettera elettronica di natura privata o semi-privata che chi scrive ha appena ricevuto. Non pensa ovviamente che la sua esperienza al riguardo sia singolare. I segni di interpunzione sono una finitura della scrittura e sono un comodo lusso degli ultimi secoli. Oggi li si pratica in una maniera, domani li si praticherà in un'altra. E potrebbe persino accadere che si smetta radicalmente di farlo. Nemmeno le virgole, tra le cose umane, sono eterne: ci si rassegni. In questo loro continuo mutare, capita oggi che il punto esclamativo viva i suoi fasti. Portato dalle onde del grande oceano di una comunicazione scritta ininterrotta, esso spesseggia in ogni sorta di contesto espressivo. E se un dì era confinato piuttosto ai contesti pubblici, ora dilaga in quelli privati. Meglio, in quelli né pubblici né privati delle reti sociali.

Sia chiaro. Il suo uso pubblico non è stato sempre commendevole. Chi ha matura esperienza dell'espressione italiana lo sa. Il punto esclamativo fu in auge, per esempio, in un periodo in cui lo fu anche il manganello e ne fu chiara allusione grafica. Come, sempre negli stessi anni, il punto esclamativo evocò nella scrittura il connotato che ispirò a Gadda le ironie di *Eros e Priapo*.

È noto: la temperie si avviò alla sua tragica conclusione con un "Vincere!" proferito come esclamazione e conseguentemente trascritto. E la palese millanteria si produsse nella speranzosa convinzione che non si sarebbe mai passati all'atto, che ci si sarebbe fermati ai preliminari e che, a ingravidare la storia, sarebbe appunto stato sufficiente il punto esclamativo. Si capì presto che la speranza era stata mal riposta e rovinosa la convinzione. E si capì che, a esibire punti esclamativi, si corre il rischio che qualcuno voglia poi verificarne tenuta e fondatezza.

CORRIERE dei PICCOLI

ANNO ☐ SEMESTRE ☐ REGNO: ESTERO.
L. 5. — L. 8. —
L. 2.50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:
VIA SOLFERINO, N° 28.
MILANO.

Anno I. - N. 1.

27 Dicembre 1908.

Cent. 10 il numero.



1. Bianco e rosso e tondolino,
oh che amore di bambino!



2. Dice Mimmo a Mammoletta:
" — Or facciamo una buietta.



3. Imbottisco come va
i calzoni di papà.



4. Dice Mammola: " — Che tomo!
Par che in cuna ci sia un uomo! ..



5. Ma il papà ch'era nascosto
del fantoccio prende il posto.



6. " — Mamma mia, che cose strambe!
dalla cuna escon due gambe.



7. Queste gambe son fstate,
Ahi, mi pigliano a pedate. ..



8. Di terror strillano in coro
Mimmo, Mammola e Medoro.



9. Chi vuol fare l'altrui danno
ha le beffe ed ha il malanno.

Non sono più quei tempi, grazie al Cielo. Nel complesso, l'identità di coloro che si servono con larghezza del punto esclamativo non ha più un Priapo come modello. Sono uomini tanto quanto donne e, fatta di conseguenza astrazione dal genere, il loro modello pare piuttosto una Petronilla.

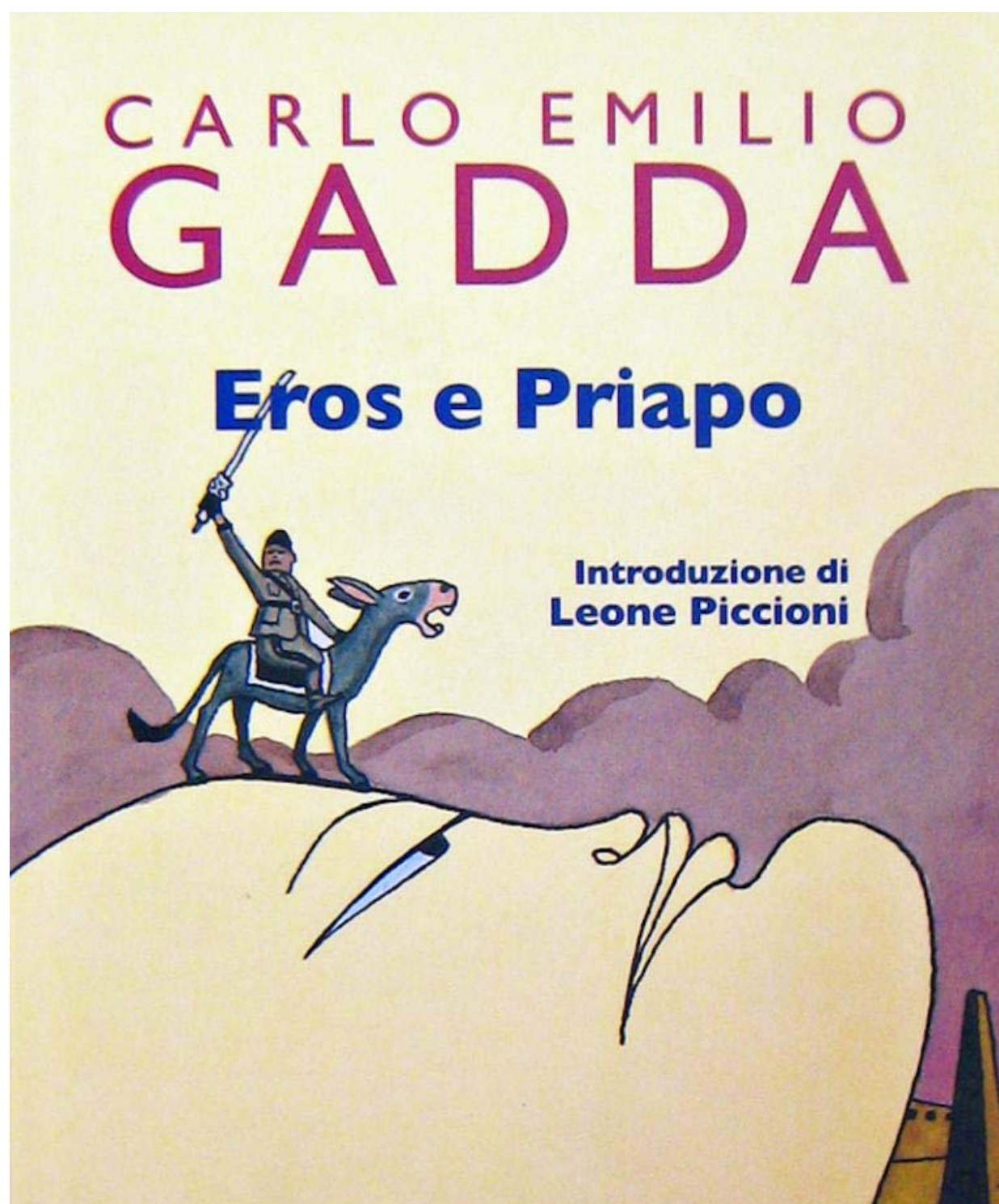
Chi ebbe il "Corriere dei Piccoli" come compagno d'infanzia ne conserverà memoria. Col coniuge Arcibaldo (Jiggs), Petronilla (Maggie) è la protagonista di una striscia americana vecchia ma anticipatrice. Tema: scene dalla vita di una coppia di immigrati

irlandesi che attinge, nella maturità, agiatezza e rispettabilità (piccolo)borghesi.

Per metonimia, è lo stato della nostra società, oggi peraltro periclitante. Petronilla vi incarna un autoritarismo morale volto non tanto al bene del povero Arcibaldo, non di rado alticcio, quanto al decoro suo e comune. Petronilla dispone correlativamente di un attributo: il matterello col quale, in regolare conclusione, dirige e corregge.

Ecco allora cos'è oggi, in figura, il punto esclamativo: un segno di interpunzione, sì, ma non un segno di distinzione o di grazia o di finezza. Chi se ne serve, lo usa come Petronilla il matterello. Per una definitiva e autoritaria asseverazione enunciativa di ciò che (pre)scrive. Persino, ci si figuri, nel caso di "Saluti!".

Pubblicato sul Corriere del Ticino del 4 ottobre 2016.





08 Ottobre 2016

Like 106

[Idee \(/category/sezioni/idee\)](/category/sezioni/idee) [Teorie \(/category/sezioni/idee/teorie\)](/category/sezioni/idee/teorie)

[Commento \(/category/tag-universali-tipologia-di-testo/commento\)](/category/tag-universali-tipologia-di-testo/commento)

[Letteratura \(/category/tag-universali-area-tematica/letteratura\)](/category/tag-universali-area-tematica/letteratura)

[Lingue \(/category/tag-universali-area-tematica/lingue\)](/category/tag-universali-area-tematica/lingue)

[Memoria \(/category/tag-universali-area-tematica/memoria\)](/category/tag-universali-area-tematica/memoria)

[Personaggi \(/category/tag-universali-area-tematica/personaggi\)](/category/tag-universali-area-tematica/personaggi)

[Relazioni \(/category/tag-universali-area-tematica/relazioni\)](/category/tag-universali-area-tematica/relazioni)

[Segni / simboli \(/category/tag-universali-area-tematica/segni-simboli\)](/category/tag-universali-area-tematica/segni-simboli)

[Società \(/category/tag-universali-area-tematica/societa\)](/category/tag-universali-area-tematica/societa)

[Tradizione \(/category/tag-universali-area-tematica/tradizione\)](/category/tag-universali-area-tematica/tradizione)

[punto esclamativo \(/category/nomi-e-personaggi/punto-esclamativo\)](/category/nomi-e-personaggi/punto-esclamativo)

[grammatica \(/category/nomi-e-personaggi/grammatica\)](/category/nomi-e-personaggi/grammatica)

[Eros e Priapo \(/category/nomi-e-personaggi/eros-e-priapo\)](/category/nomi-e-personaggi/eros-e-priapo)

[Petronilla \(/category/nomi-e-personaggi/petronilla\)](/category/nomi-e-personaggi/petronilla)

Carlo Emilio Gadda (/category/nomi-e-personaggi/carlo-emilio-gadda)

Per scrivere un commento occorre aver letto e accettato le nostre Norme per la comunità. (/materiali/regole-la-comunita-di-doppiozero)

1 Comment Doppiozero

1 Login ▾

♥ Recommend

🔗 Share

Sort by Newest ▾



Join the discussion...

**silvana** • 3 months ago

DddmA: “ 8 aprile 1984 - Sui giornali aboliti oltre il ragionevole i punti esclamativi. **Antifascismo** ortografico. “.

^ | ▾ • Reply • Share ▸

ALSO ON DOPPIOZERO

Si vota sempre "no"

14 comments • a month ago •

Carlo Antonicelli — La sicurezza assertiva di questo articolo rivela quanto spazio le categorie della psicologia

Pioggia

1 comment • 2 months ago •

silvana — DddmA: “ 17 febbraio 1994 - Après moi le déluge, pensa la prima goccia. E si butta. Piove. “.

Retoriche della bufala

3 comments • 2 months ago •

Francesco Mangiapane — Luigi sono assolutamente d'accordo con te. Il mio non era affatto un endorsement ma un

Ma perché le donne restano?

1 comment • 2 months ago •

Maurizio Montanari —
http://www.psychiatryonline.it...

[✉ Subscribe](#)
[📄 Add Disqus to your site](#)
[Add Disqus Add](#)
[🔒 Privacy](#)

LEGGI ANCHE



Un italiano vero
(/materiali/
~~un-italiano-vero~~)
Francis Nasi (autore)
(/Franco-Nasi)



Passioni equine
(/rubriche/21/201701/
~~passioni-equine~~)
Ricardo Ventura (rubriche)
(/screen-tests)



Con Ariosto, senza Calvino
(/materiali/
~~con-ariosto-senza-calvino~~)
Stefano Jossa (autore)
(/Stefano-Jossa)



Di quale corpo ci parla Foucault?
(/materiali/
~~di-quale-corpo-ci-parla-foucault~~)
Francesco Bellusi (user)
(/email-registration-



Piero Chiara. Crudele...
(/materiali/piero-chiara-
crudele-commedia-della-
vita-di-provincia)
Gabriele Sabatini (users
gababini)



Contro gli stereotipi...
(/materiali/contro-
gli-stereotipi-leopardi-
e-il-pessimismo)
Antonio Felle (user
a177)

della vita di-
(/materiali/
contro-
gli-stereotipi-
leopardi-
e-il-pessimismo)

leopardi-
e-il-pessimismo)

leopardi-
e-il-pessimismo)

1

Zygmunt Bauman.
Conversazioni con
l'educazione (/materiali
fuori-busta/zygmunt-
baumann-conversazioni-
con-l'educazione)
%80%99educazione)
Giuseppe Berto, Il male
asciutto (/materiali/users/email-
registration/3voci/111)
Giuseppe Berto, Il male-
asciutto (/materiali/users/email-
registration/3voci/111)
Asciutto in testa (/materiali
di-chiara-in-testa)/Gianni-
Celati)

2

fuori-busta/zygmunt-
baumann-conversazioni-
con-l'educazione)
%80%99educazione)
Giuseppe Berto, Il male
asciutto (/materiali/users/email-
registration/3voci/111)
Giuseppe Berto, Il male-
asciutto (/materiali/users/email-
registration/3voci/111)
Asciutto in testa (/materiali
di-chiara-in-testa)/Gianni-
Celati)

3

asciutto (/materiali/users/email-
registration/3voci/111)
Giuseppe Berto, Il male-
asciutto (/materiali/users/email-
registration/3voci/111)
Asciutto in testa (/materiali
di-chiara-in-testa)/Gianni-
Celati)

4

asciutto (/materiali/users/email-
registration/3voci/111)
Giuseppe Berto, Il male-
asciutto (/materiali/users/email-
registration/3voci/111)
Asciutto in testa (/materiali
di-chiara-in-testa)/Gianni-
Celati)

5

Leggere John Berger, alcuni
libri (/materiali/leggere-
john-berger-alcuni-libri)



Note per
un'archeologia...
(/materiali/note-
per-un'archeologia-
post-apocalittica)
Bulgakov. Il Maestro e...
(/materiali/bulgakov-
il-maestro-e-margherita)
Francesco M... (matore
/Francesco-Cataluccio)



(/materiali
/bulgakov-
il-maestro-
e-margherita)

6

Vite di David Bowie
(/materiali/vite-di-david-
bowie)
Obliquity)

7

Trasmettere la memoria di
Auschwitz (/materiali/
lavagna)
Trasmettere la memoria-
di-auschwitz)

8

Robert Frank: la vita
nell'inquadratura
Laura-Atie)

9

la-vita-nellinquadratura)
Le Vite Minuscole di Pierre
Michon (/materiali/le-vite-
minuscole-di-pierre-
michon)

10

minuscole-di-pierre-
michon)
Tullio De Mauro
(/materiali/tullio-de-mauro-
tullio-de-mauro)